



Le plan B : les ateliers

« Il faudra inventer un musée qui soit de l'ordre du terrain vague, avec un outil de production et de monstration prêt à entrer en jeu (...) cette idée même est un peu vague, mais c'est du côté du vague qu'il faut chercher, de l'indéfini et qui n'est pas le neutre. »

LA VILLE EN QUESTIONS

Une séance d'introduction à la ville et à sa complexité.

Montrer qu'il y a de très nombreuses façons d'aborder la ville.

L'atelier est une séance d'échange entre nous et les enfants.

- les origines de la ville

- **qu'est-ce que c'est que la ville** et de la difficulté à la définir. Montrer que ce n'est jamais un objet fini, qu'elle est tout le temps en construction, qu'elle s'inscrit dans le temps (faire parler les enfants sur ce qui a changé depuis qu'ils sont là, dans leur quartier ou ailleurs, dans des villes où ils vont de temps en temps...)

- **La ville vécue, habiter la ville** : c'est quoi ta ville ?

Est-ce qu'on a toujours vécu dans une seule ville et dans ce cas là, Est-ce qu'on a l'habitude d'aller dans d'autres villes, pour des vacances, par exemple. Quelle importance prennent chacune de ces villes vécues. La ville comme support de nos histoires.

- **La ville comme partition de l'espace** : la division en quartiers induit d'autres division (sociales, de fonction commerçante ou d'habitat, de types d'habitat)

Parler de son quartier, du centre, là où on va faire des courses, d'autres types de quartiers avec d'autres habitations...

Parler des limites, de ce qui divise : où commence ton quartier, où commence le centre...

En quoi c'est différent de mon quartier, d'un autre quartier...

- **La ville traversée par des flux** : marchandises, monnaies, humains, véhicules... tout le temps, toute la journée...

Comment on se déplace dans son quartier, quels trajets on fait...

- **La ville comme rassemblement de matériaux** : les briques, le goudron, le bois, les arbres, le verre...

Découvrir sa rue, essayer de trouver plein de matières différentes

- **La ville représentée** : les représentations utopiques, les plans de projets, les plans et cartes et leurs rôles (guide, analyses sociales, géographiques, historiques, projets, publicités...), les divers dessins de villes à différentes échelles, partiels ou totaux... pour de diverses destinations...

Regarder des plans ; des images, dessiner des villes ou des morceaux de villes...

LA VILLE FABRIQUEE

Entre les représentations de la ville et la réalité : d'autres représentations. Faire des allers-retours entre le plan, la maquette et la ville. Sur un plan à grande échelle de la ville, étalé sur le sol du hall du Forum, on dessine, on colle, on raconte, on fabrique de la ville, celle qu'on aimerait, celle qu'on croit être, qu'on imagine, une autre en lieu et place de celle qui existe... on va sur place regarder ce qu'il en est, on revient sur sa fabrication...

Avec du papier, des crayons, de la peinture, du carton, de la colle, de la terre, glaise ou pas, de la pâte à modeler, des plantes, du plastique, des cailloux et des graviers, de la brique, des ardoises...

- Deux séances.

LA VILLE EST UN LIVRE OUVERT, J'Y ECRIS MES HISTOIRES

Dans la rue, sur le sol, sur les murs, sur les troncs d'arbres, on va raconter une histoire en images. Des trajets quotidiens de plusieurs enfants, une histoire racontée par quelqu'un (les itinéraires), l'histoire d'un enfant. On va dessiner cette histoire et coller les dessins dans ses lieux significatifs.

- Au moins deux séances : une pour raconter, choisir une ou plusieurs histoires, une autre pour aller coller les dessins dans la rue.